

SingVergnügen Yspertal

Im Landhotel Yspertal (A)

vom 2. – 11. August 2024

Zum zweiten Mal findet das SingVergnügen im einzigartigen Landhotel Yspertal im südlichen Waldviertel statt. Das Landhotel ist ein reiner BioBetrieb und weit über das Waldviertel für seine Raritäten- und Vielfaltsküche bekannt. Hier gibt es Raum um kreativ zu sein oder einfach die Seele baumeln zu lassen. Die Marktgemeinde Yspertal ist umgeben von Wiesen, Wäldern und sanften Hügeln. Es gibt Spazier-, Fahrrad- und Wanderwege für jeden Geschmack. Der nahe gelegene Natursee Putschacherteich lädt zur Abkühlung ein.

Das SingVergnügen 2024 im Überblick:

Die Anreise erfolgt am 2. August tagsüber.

Um 18:00 Uhr beginnt das SingVergnügen mit einer Begrüßung und einem gemeinsamen Abendessen.

In den folgenden Tagen beschäftigen wir uns mit der eigenen Stimme und ihrer Entwicklung, dem gemeinsamen Singen, der Kunst auf der Bühne zu glänzen und musikalischer Kreativität in allen Genres.

Wir starten mit einem ausgefeilten *Körper- und Bewegungstraining* vor dem Frühstück. Danach folgt eine 3stündige Einheit (inkl. Pausen), in welcher *Stimm- und Rhythmustraining, Ensemblesingen, Circlegesang* und *Improvisation* sowie *Jodeln* ineinanderfließen. Einzelunterricht findet parallel dazu statt.

Nach einer ausgiebigen Mittagspause starten wir mit den Seminaren. Die *Seminare* werden schwerpunktmäßig gewählt. Nach Bedarf und Interesse können sie individuell kombiniert werden. Zur Auswahl stehen:

„**Musikalische Kreativität – leicht gemacht**“: Egal ob Sie ein Lied schreiben, texten, arrangieren, interpretieren, oder einfach frei improvisieren und singen möchten, hier sind Sie richtig!

Wer sein „Bühnentier“ von der Leine lassen und Spaß auf der Bühne haben möchte, ist im Seminar „**Das Bühnentier in mir**“ bestens aufgehoben: Bühnenpräsenz, Performance, Storytelling und alles, was es für einen gelungenen Auftritt braucht!

Die *Performance Night* steht dieses Mal unter dem Motto „Urlaubs- oder Sommerhits“. Alle sind eingeladen, ihren liebsten Song zu performen - sei es als Vollplayback oder in einer Live-Performance. Im Vordergrund steht die überzeugende Präsentation!

Der darauffolgende Tag steht zur freien Verfügung.

Die traditionelle *Abschlussperformance* am letzten Abend bietet die Möglichkeit, sich selbst und die eigenen Kreationen vor Publikum zu präsentieren.

Die Abreise erfolgt am 11. August nach dem Frühstück.

Die einzelnen Veranstaltungen:

Körpertraining

Susanne Leitner

Basis der täglichen Einheiten ist ein ausgefeiltes Körper- und Bewegungstraining unter Berücksichtigung atemtypischer und faszialer Gesichtspunkte. Dabei wird einerseits Muskulatur gedehnt und gestärkt, andererseits die Körperwahrnehmung und Präsenz gesteigert. Zusätzlich werden Bewegungsabläufe analysiert und trainiert, die die musikalische Arbeit unterstützen: Musikalität der Bewegung, reflexive Atmung, Spannung und Entspannung, Isolation der Bewegung und die Annäherung an einen aufgerichteten Körper.

Stimm- und Rhythmustraining in Groß- und Kleingruppen

beide Dozentinnen

Hier wird thematisiert, was beim Singen oft Schwierigkeiten bereitet: Reflexive Einatmung, atemtypische Ökonomisierung, Kopfstimme, Bruststimme, Register-Übergänge, Vokale und Konsonanten für eine deutliche Artikulation, Einführung in rhythmische Muster und verschiedene Grooves, Training eines guten Stimmsitzes und eigene Themen der Teilnehmenden. Ziel ist es, die eigenen stimmlichen Möglichkeiten zu erweitern, eine größere Leichtigkeit beim Singen und mehr Wissen über die eigene Stimme zu erlangen. Die Teilnehmenden erlernen Übungen, die sie mühelos in ihren (Übungs-) Alltag integrieren können.

Ensemblesingen, Circlesingen und Improvisation, Jodeln

beide Dozentinnen

Mit Lust, Spaß und Leichtigkeit mehrstimmig singen - genau das finden Sie hier. Vom blutigen Anfänger bis zur/zum gestandenen ChorsängerIn – alle sind herzlich willkommen und finden ihren Platz in unserem Ensemble. Wir singen Circles, Kanons und mehrstimmige Lieder aus verschiedenen Ländern, in unterschiedlichen Sprachen und Stilen. Außerdem widmen wir uns den Freuden des Jodelgesangs.

Einzelkorrepetition

Ursula Oelke

Ab dem 5.Tag besteht die Möglichkeit, 15 Minuten Einzelkorrepetition zu erhalten. Dies geschieht in Absprache mit den Teilnehmenden und richtet sich nach den Erfordernissen in Bezug auf das Abschlusskonzert.

Einzelunterricht

beide Dozentinnen

Pro Person gibt es die Möglichkeit zwei Einheiten zu je 10-15 Minuten Einzelunterricht zu erhalten. Dies geschieht in Absprache mit den Teilnehmenden und richtet sich nach den Erfordernissen in Bezug auf das Abschlusskonzert.

Seminar 1: Musikalische Kreativität – leicht gemacht

Ursula Oelke

Sie haben den Traum vom eigenen Song? Den Wunsch nach kreativer und eigener Interpretation bekannter Lieder?

Dann sind Sie hier richtig. Sie werden Werkzeuge in die Hand bekommen, die den kreativen Fluss ungehemmt fließen lassen. Sie werden lernen, dass musikalische Kreativität einfach sein kann und es dabei keine Fehler und keine Zensur gibt. Kreativ sein ist unsere Natur, ist leicht und findet im Hier und Jetzt statt.

Sie können keine Noten lesen? Sie sind blutiger Anfänger? Sie haben keine musikalischen Ideen? Macht nichts! Sie werden sich wundern, was alles

möglich ist, wenn Kreativität im Spiel ist!

Jegliche Art von musikalischem Schaffen ist in diesem Kurs willkommen: Songwriting, kreative Auseinandersetzung mit Mehrstimmigkeit, Improvisation und vieles mehr. Sie werden beispielsweise lernen, wie man aus dem Bauch heraus einen Text verfasst, wie man eine Melodie findet, wie man Harmonien für einen Song schreibt, oder wie man zu einer Melodie eine zweite Stimme und einen Rhythmus findet. Weitere Kursinhalte werden auf die Teilnehmenden und ihre Bedürfnisse angepasst.

Seminar 2: Das Bühnentier in mir

Susanne Leitner

Figuren- und Rollenarbeit für alle, die auf der Bühne oder in der Öffentlichkeit stehen wollen oder müssen, oder sich diesen Traum erfüllen möchten.

Stellen Sie sich vor, Sie stehen auf der Bühne und haben auch noch Spaß dabei! Spielerisch gelingt es uns, mit Hilfe einer Bühnenfigur unsere Präsenz zu erhöhen, über unseren Schatten zu springen und mit unseren Peinlichkeitsgrenzen in Vortrags-, Auditions- und Bühnensituationen umzugehen. Wir kreieren mit schauspielerischen Mitteln Figuren, für die andere Gesetze gelten – Bühnenfiguren, welche die notwendige Energie und Präsenz haben, um jenseits unserer persönlichen Befindlichkeiten frei auf der Bühne zu agieren bzw. vorzutragen. Was uns gerade in öffentlichen Situationen, vor dem Rednerpult oft unmöglich erscheint, wird durch die Distanz zur privaten Person durch die Bühnenfigur plötzlich möglich. Der eigene Ausdruck wird frei und all das, was man selbst nicht kann und wagt, wird von der Figur übernommen.

Die Arbeit kann in einer „homöopathischen“ Dosis passieren, in der es für das Publikum nicht möglich ist, zwischen der Privatperson und der Bühnenfigur zu unterscheiden, bis hin zur Entwicklung einer Kunstfigur mit eigener Identität führen.

Zusätzliche Themen wie Storytelling, Stressmanagement, stimmliche und körperliche Präsenz, Emotionalität im Vortrag, Körpersprache und gelungene Gestik, Beziehungen der Musizierenden untereinander, Beziehung SängerIn/ SprecherIn zum Publikum richten sich nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden.

Angebot - Das tägliche Programm:

- Körpertraining (60 Min. mit der gesamten Gruppe) – Susanne Leitner
- Stimm- und Rhythustraining, Ensemblesingen, Circlesingen und Improvisation, sowie Jodeln (150 Min. verschränkter Unterricht in verschiedenen Gruppierungen) – beide Dozentinnen
- Einzelkorrepetition ab dem 5. Tag nach Bedarf täglich 15 Minuten
- Einzelunterricht 2 Einheiten 10- 15 Minuten pro TN

Seminar (150 Minuten im jeweils gebuchten Seminar):

- Seminar 1: „Musikalische Kreativität – leicht gemacht“ mit Ursula Oelke
- Seminar 2: „Das Bühnentier in mir“ mit Susanne Leitner

SingVergnügen Light

Für jene Teilnehmenden, bei denen der Urlaubsgedanke im Mittelpunkt steht, bieten wir eine Light-Version des SingVergnügens an. Sie nehmen teil am

- morgendlichen Körpertraining, sowie bei
- Stimm- und Rhythustraining, Ensemblesingen, Circlesingen und Improvisation, sowie Jodeln
- Performance Night und Abschlusskonzert

Die restliche Zeit steht zur freien Verfügung.

Kosten für das SingVergnügen 2024:

€ 1.100 / * € 1.045

Im Angebot inkludiert sind:

- Willkommens-Essen
- tägliches Körpertraining mit Susanne Leitner
- 7x Stimm- und Rhythustraining, Ensemblesingen, Circlesingen und Improvisation, sowie Jodeln mit beiden Dozentinnen
- 2 x Einzelunterricht
- Einzelkorrepetition (nach Bedarf)
- 7x Seminar nach Wahl
- Performance Night inkl. Abendessen
- Abschlussperformance (inkl. Korrepetition)
- Abschieds-Essen

Kosten für das SingVergnügen Light

€ 700 / * € 665

Im Angebot inkludiert sind:

- Willkommens-Essen
- tägliches Körpertraining mit Susanne Leitner
- 7x Stimm- und Rhythustraining, Ensemblesingen, Circlesingen und Improvisation, sowie Jodeln mit beiden Dozentinnen
- Performance Night
- Abschlussperformance
- Abschieds-Essen

***Achtung Frühbuchende!** Teilnehmende, die bis zum 21. März 2024 buchen, erhalten den Frühbucherpreis von € 1.045 für das SingVergnügen 2024, bzw. den Frühbucherpreis von € 665 für das SingVergnügen Light.

Das Team

Susanne Leitner

Sängerin und Integrative Stimmtrainerin[®], lebt und arbeitet in Wien. Musikalische Ausbildung am Konservatorium Graz, Studium der Theaterwissenschaften, Philosophie, Geschichte. Langjährige Beschäftigung mit Tanz und Körperarbeit (u.a. Craniosacral-Therapie, Continuum Movement und der Arbeit am Bindegewebe). Gemeinsam mit Jasmin Mirfakhrai Entwicklung der Methode FaszienGesang[®]. Gesangsausbildung bei Romeo Alavi Kia. Intensive Beschäftigung mit Pop/Rock, Musical- und Jazzgesang. Weiterbildungen in Speech Level Singing und Complete Vocal Technique. Seit einigen Jahren gilt ihr besonderes Interesse dem Körpertheater und den Möglichkeiten der Anwendung für SängerInnen. Intensive Zusammenarbeit mit Christian Suchy, welche mit dem Soloprogramm „Die Vergangenheit? – zu unvorhersehbar!“ ihren krönenden Abschluss fand. Einjährige Ausbildung bei Norman Taylor nach Jacques LeCoque. Regelmäßige Auftritte mit ihrem Projekt Frau Eveline und die letzten Kavaliers.

Sie gibt Einzelunterricht in Wien und Graz, leitet Ensembles und gibt in Seminaren und Fortbildungen ihr Wissen um Stimme, Atem, Präsenz, Präsentation und Faszientraining in Verbindung mit Stimme weiter.

Detaillierte Infos finden sich auf ihrer Homepage: <http://www.susanne-leitner.at/>

Ursula Oelke

Pianistin, Sängerin und Integrative Stimmtrainerin[®]. Sie studierte Klavier bei Verena Schaller-Pfenninger an der Musikhochschule in Zürich, gleichzeitig Gesang in St. Gallen, Winterthur und Sydney; Ausbildung bei Romeo Alavi Kia zur Integrativen Stimmtrainerin 2004, seit 2008 ist sie dipl. Gesangspädagogin SMPV, seit 2016 dipl. syng:TRAINERIN, Weiterbildungen in Complete Vocal Technique. Außerdem ist sie als Pädagogin für Klavier und Gesang an der Kantonsschule St. Gallen (CH) und in ihrem eigenen Studio für Gesang und Klavier tätig. Seit vielen Jahren pflegt sie eine rege Kammermusik-tätigkeit in verschiedenen Formationen, ist als Pianistin und Sängerin in Kirchen-, Orchester- und Kammerkonzerten, Theaterproduktionen und Liederabenden im In- und Ausland tätig. Sie arbeitet ausserdem als freischaffende Orchesterpianistin und Korrepetitorin für Lied, Oper, Operette, Musical.

Detaillierte Infos finden sich auf ihrer Homepage: www.ursulaoelke.com

Unterbringung

Für 9 Nächte (inkl. Halbpension oder Vollpension) belaufen sich die Kosten gemäß der nachfolgend aufgeführten Zimmerkategorie auf:

Kategorie	Preis pro Person
• Standard Einzelzimmer	HP Euro 864 / VP Euro 1002
• Einzelzimmer „Kornmandl“	HP Euro 1062 / VP Euro 1.200
• Standard Doppelzimmer	HP Euro 774 / VP Euro 912
• Doppelzimmer „Herzstein“	HP Euro 972 / VP Euro 1.110

Landhotel Yspertal Homepage: www.landhotelyspertal.at, info@landhotelyspertal.at oder Tel.: +43 (0)7415/7218.

Die Frühbucherrabatte gelten nicht für die Unterbringungskosten.

Die Kosten für das SingVergnügen 2024 und Einzelheiten bezüglich der Überweisung einer Anzahlung werden nach der Anmeldung bekannt gegeben.

Die Unterbringungskosten sind vor Ort direkt beim Landhotel Yspertal zu bezahlen. Es ist außerdem eine Ortstaxe von 2,50 fällig.

Die Reisekosten (Zug, Taxi) sind nicht inkludiert. Die Seminarteilnehmenden sind selbst für die Buchung der Reise verantwortlich.

Anmeldungen sowie weitere Informationen zum SingVergnügen 2023 bei Ursula Oelke:

per email: info@ursulaoelke.com

telefonisch: +41 (0)79 693 71 31

schriftlich: Ursula Oelke, Studio für Gesang und Klavier, Konkordiastr. 27, 9000 St. Gallen (CH)

Ihre Anmeldung ist verbindlich, sobald Sie eine Anmeldebestätigung erhalten haben. Diese erhalten Sie nach Eingang des ausgefüllten Anmeldeformulars.

Anmelde- und Rücktrittsbedingungen:

Teilnahmebedingungen: Um am SingVergnügen 2024 teilzunehmen, wird ein einmaliger Besuch einer Gesangsstunde/Stimmtrainingslektion bei einer der Veranstalterinnen (Leitner, Oelke) vorausgesetzt.

Zahlungsmodalitäten: Nach Erhalt der Rechnung sind innerhalb von 14 Tagen 50% des Rechnungsbetrages zu bezahlen. Für die Inanspruchnahme des Frühbucherrabatts sind die gesetzten Termine unbedingt einzuhalten, d.h. die Anmeldung muss bis zum 21.3.2024 bei der obigen Adresse angekommen sein.

Rücktrittsklausel für das SingVergnügen 2024: Bei Rücktritt bis 12 Wochen vor SingVergnügen-Beginn (10.5.2024) behalten wir eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 10% ein. Bis 8 Wochen vor Beginn des SingVergnügens (07.06.2024) sind 50% der Kursgebühr zu bezahlen. Danach fällt die Kursgebühr in voller Höhe an, es sei denn, es kann eine Ersatzperson gefunden werden. Ein Wechsel in der Person der Teilnehmenden ist nur dann möglich, wenn die Ersatzperson alle Bedingungen für die Teilnahme erfüllt (Übernahme des reservierten Seminars der ursprünglich angemeldeten Person). Ein Wechsel dieses Seminars ist in Absprache mit den Dozentinnen je nach Platzfreiheit möglich.

Haftung: Die Teilnehmenden erklären sich für ausreichend versichert. Die Veranstalterinnen (Leitner, Oelke) lehnen jede Haftung ab.

Kursausschluss: Die Veranstalterinnen behalten sich vor, eine oder mehrere Kursteilnehmende aus dem SingVergnügen 2024 begründet auszuschließen. Bei einem Ausschluss erfolgt weder eine anteilmäßige Rückerstattung noch ein Erlass des Kursgeldes. Ausschließungsgründe können sein: Nichtbezahlung der Kurskosten, Ehrverletzung, Belästigung, vorsätzliche Sachbeschädigung, unentschuldigtes Fernbleiben, Vereitelung des Kurserfolges, Alkohol- und Drogenmissbrauch oder disziplinarische Gründe. In schwerwiegenden Fällen behalten wir uns das Recht vor, ausgeschlossene Kursteilnehmende vom Kursgelände zu verweisen. In diesem Falle sind die Unterbringungskosten von der ausgeschlossenen Person vollständig zu bezahlen.

Rücktritt des Veranstalters: In folgenden Fällen erhalten die Teilnehmenden den vollen oder einbezahlten Kursbeitrag zurück:

Die Veranstalterinnen werden von der Leistungserfüllung befreit, wenn eine Mindestteilnehmerzahl (10 Personen) nicht erreicht wird und den Teilnehmenden die Stornierung in der Frist von 4 Wochen vorher (05.07.2024) schriftlich mitgeteilt wurde.

Im Falle einer außerordentlichen Situation (z.B. plötzliche Erkrankung einer Kursleiterin) kann das SingVergnügen ebenfalls abgesagt werden. Sollte solch eine außerordentliche Situation während des SingVergnügens vorfallen, wird eine außerordentliche Regelung mit den Teilnehmenden gesucht und ein partieller Kursbeitrag verrechnet.

Ein weiterer Stornierungsgrund kann höhere Gewalt sein, d.h. ungewöhnliche und unvorhersehbare Ereignisse, auf die derjenige, der sich auf höhere Gewalt beruft, keinen Einfluss hat und deren Folgen trotz Anwendung der gebotenen Sorgfalt nicht hätten vermieden werden können. Hierzu zählen staatliche Anordnungen, Streiks, Krieg oder kriegsähnliche Zustände, Epidemien, Naturkatastrophen etc. In diesen Fällen erhalten die Teilnehmenden den einbezahlten Kursbeitrag zurück. Die Veranstalterinnen kommen in diesen Fällen jedoch nicht für entstandene und ev. im voraus bezahlte Reisekosten auf.

Gerichtsstand: Die wechselseitigen Ansprüche richten sich nach schweizerischem Recht. Gerichtsstand ist St. Gallen.

Corona: Es gelten die jeweiligen Bestimmungen der betroffenen Länder der Teilnehmenden bzw. des Seminarortes, -landes. Diese werden zeitnah kommuniziert.

Wir empfehlen den Abschluss einer

Reiserücktrittsversicherung/Annulationskostenversicherung.

Z.B. bietet Zürich Versicherung in der Schweiz mit der Relax-Reiseversicherung eine solchige an, für Österreich und Deutschland existieren unsererseits noch keine ähnlichen Empfehlungen.

SingVergnügen Yspertal 2024 - Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich verbindlich für das SingVergnügen 2024 vom 02. – 11. August 2024 in Yspertal an.

Name: _____

Adresse: _____

Mobiltelefon: _____

e-mail Adresse: _____

Geburtsdatum: _____

Ich buche folgende Veranstaltungen (Zutreffendes bitte ankreuzen!):

Basisangebot mit Seminar (bitte eines auswählen)

- Musikalische Kreativität – leicht gemacht
- Das Bühnentier in mir
- SingVergnügen Light

Die Unterbringung über den gesamten Zeitraum ist beim Landhotel Yspertal* direkt zu buchen.

Buchung und Anfrage auf www.landhotelyspertal.at

Die Kosten der unterschiedlichen Kategorien sind wie folgt:

- Standard Einzelzimmer HP Euro 840 / VP Euro 978
- Einzelzimmer „Kornmandl“ HP Euro 1038 / VP Euro 1.176
- Standard Doppelzimmer HP Euro 750 / VP Euro 888
- Doppelzimmer „Herzstein“ HP Euro 948 / VP Euro 1.086

* Die gewählte Unterbringung ist erst nach schriftlicher Zusicherung von Seiten des Landhotels Yspertal gesichert.

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Anmelde- und Rücktrittsbedingungen an.

Ort & Datum: _____ Unterschrift: _____

Dieses Anmeldeformular bitte unterschrieben per e-mail oder Post senden an:
Ursula Oelke, Studio für Gesang und Klavier, Konkordiastr. 27, CH-9000 St. Gallen
Tel: +41 (0)79 693 71 31, e-mail: info@ursulaelke.com