

# *SingVergnügen Lesbos*

*vom 4. – 11. Oktober 2026*

Der Legende nach ist Lesbos jene Insel, an der einst die Musik zu den Menschen kam, als die sanften Wellen das singende Haupt des Orpheus an den Strand von Lesbos spülten...

Lesbos ist die drittgrößte Insel Griechenlands, die "Grüne Insel" in der Ostägäis. Olivenhaine, mächtige alte Bäume und ausgedehnte Kiefernwälder prägen das Landschaftsbild. Ihren ursprünglichen Charakter konnte sich die Insel bis heute weitgehend bewahren.

Hier haben wir die ideale Umgebung für das SingVergnügen gefunden:

## **Vorhang auf für unsere kreative Gesangs-, Schauspiel-, Komponier- und Experimentierwerkstatt.**

Veranstaltungsort ist das Seminarzentrum Milelja Guesthouse. Die gesamte Anlage ist mit Natursteinen und natürlichen Materialien stilvoll gestaltet. Die Unterbringung erfolgt in Zimmern unterschiedlicher Kategorien, wobei jedes Zimmer sehr liebevoll und benutzerfreundlich gestaltet ist. Morgens gibt es ein reichhaltiges Frühstückbuffet, mittags einen köstlichen Snack. Den Teilnehmer\*innen steht die gesamte Infrastruktur von Milelja zur Verfügung. Neben den großen Arbeitsräumen finden sich ein chlorfreier Swimmingpool sowie ein Hot-Pool, gespeist aus der hauseigenen warmen Heil-Quelle auf dem liebevoll gepflegten Areal.

Milelja Guesthouse befindet sich auf einer Anhöhe, so dass der nahe gelegene Ort Molyvos (10 Gehminuten) mit seiner Burgruine im Zentrum als eindrucksvolle Kulisse dient. Molyvos gilt als eines der schönsten Dörfer Griechenlands. Lange Strände – zum Teil Sandstrände – laden zum Baden im kristallklaren Meer ein; an allen offiziellen Stränden weht die europäische Umweltflagge. Eine große Anzahl von Restaurants hält gutes traditionelles Essen bereit, Cafés laden zum Verweilen und Genießen unvergesslicher Ausblicke ein.

\*\*\*

## Das SingVergnügen 2026 im Überblick:

Die Anreise erfolgt am 4. Oktober tagsüber. Vom Flughafen Mythilini organisieren wir anhand der Ankunftszeiten der Teilnehmer\*innen einen Transfer (Taxi oder Kleinbus), der die Teilnehmer\*innen abholt und ins Milelja Guesthouse bringt. Um 18 Uhr beginnt das SingVergnügen mit einer Begrüßung und einem gemeinsamen Abendessen.

Wir beginnen den Tag mit einem ausgefeilten Körpertraining. Nach dem Frühstück starten wir mit einer 3 stündigen KreativWerkstatt. Das Mittagessen ist für 13 Uhr geplant. Nach einer ausgiebigen Mittagspause mit Zeit für Strand, Sonne, Ausruhen, Fahrradfahren etc. gibt es am späten Nachmittag noch eine 2 stündige Einheit. Der Inhalt der Einheiten richtet sich nach den Bedürfnissen der Teilnehmenden. Wir reservieren jedoch täglich ausreichend Zeit für gemeinsames Singen. Ob der Schwerpunkt mehr auf Ensemblegesang, Circle Singen, Jodel oder Improvisation liegt, bestimmt die Gruppe. **Die Inhalte der gesamten Woche entwickeln sich im Einklang mit den Teilnehmer\*innen aufgrund deren Bedürfnissen.**

### Mögliche Inhalte für die KreativWerkstatt sind:

- Lied- / Song-Interpretation
- Songwriting - Schreiben Sie Ihren eigenen Song
- Ensemblegesang - Gemeinsames Singen
- Die zweite Stimme (er-)finden (z.B. für Background Gesang)
- Figurenentwicklung - Entdecken Sie Ihr Bühnentier
- Szenische Arbeit an Texten, Moderationen oder Songs
- Storytelling
- Gesten und Pausen
- Umgang mit Lampenfieber
- Phrasing
- Im Takt bleiben
- Circle Singen
- Jodeln
- Stimmtechniken - Stimme kann so viel mehr...
- Stimmtraining oder wie bleibt meine Stimme gesund?
- Kreativität im Fluss - Spielerisches Entdecken

Performance Night und Abschlusskonzert bieten die Möglichkeit, sich selbst und die eigenen Kreationen vor Publikum zu präsentieren.

Der freie Tag kann individuell gestaltet werden, abends essen wir gemeinsam.

Die Abreise erfolgt am 11. Oktober. Es wird ein Transfer (Taxi oder Kleinbus) anhand der Abflugzeiten der Teilnehmer\*innen organisiert.

\*\*\*

## Beschreibung der Inhalte:

### **Körpertraining**

Basis der täglichen Einheiten ist ein ausgefeiltes Körper- und Bewegungstraining. Dabei wird einerseits Muskulatur gedehnt und gestärkt, andererseits die Körperwahrnehmung und – Präsenz gesteigert. Harmonische Bewegungsabläufe werden trainiert, welche die musikalische Arbeit unterstützen: Musikalität der Bewegung, reflexive Atmung, Spannung und Entspannung, Isolation der Bewegung und die Annäherung an einen aufgerichteten Körper.

### **Ensemblegesang - Gemeinsames Singen**

Mit Herzenslust singen und sich ausprobieren. Harmonie mit anderen erleben. Ganz da sein und den Alltag singend hinter sich lassen. Den Atem spüren. Nichts können und nichts wissen müssen. Wir singen, wir jodeln und jubilieren. Von Lagerfeuersongs über Schlager bis hin zu Volksliedern – alles, was Spaß macht.

### **Lied- / Song- Interpretation**

Wie wird aus einem bekannten Song mein Eigener? Welche Möglichkeiten habe ich und wie gelingt eine Neuinterpretation?

### **Songwriting - Schreiben Sie Ihren eigenen Song**

Sie lernen, wie man aus dem Bauch heraus einen Text verfasst, wie man eine Melodie findet, wie man Harmonien für einen Song schreibt und den passenden Rhythmus findet.

Sie können keine Noten lesen? Sie sind blutige/r Anfänger\*in? Sie haben keine musikalischen Ideen? Macht nichts! Sie werden lernen, dass musikalische Kreativität einfach sein kann und es dabei keine Fehler und keine Zensur gibt. Kreativ sein ist unsere Natur!

### **Die zweite Stimme (er-)finden**

Wie finde ich zu einer Melodie eine zweite (3., 4., 5. ....) Stimme und kann dann einfach mit anderen mehrstimmig, ohne Noten singen?

### **Figurenentwicklung - Entdecken Sie Ihr Bühnentier**

Wir kreieren mit schauspielerischen Mitteln Figuren, für die andere Gesetze gelten – Bühnenfiguren, welche die notwendige Energie und Präsenz haben, um jenseits unserer persönlichen Befindlichkeiten frei auf der Bühne zu agieren.

## **Szenische Arbeit an Texten, Moderationen oder Songs und Storytelling**

Wie wird mein Körper zum Ausdrucksmittel? Wie ersetzt ein Blick, eine Geste, eine Bewegung viele Worte und erzählt doch so viel mehr? Wie werden meine Moderationen zwischen den Songs interessant? Und wie gelingt es mir, meine Songs jeweils frisch und interessant zu interpretieren?

## **Gesten und Pausen**

Pausen dramaturgisch zu setzen und auszuhalten ist eine Kunst für sich. Aber auch Gesten wollen trainiert sein. Wie sie funktionieren, erforschen wir hier.

## **Umgang mit Lampenfieber**

Wie mache ich Lampenfieber zu meiner Verbündeten?

## **Im Takt bleiben**

Das Erleben von „im Rhythmus-sein“ ist pures Glück. Leider ist es oft so schwierig, im Rhythmus zu bleiben. Das wollen wir gemeinsam erforschen und trainieren.

## **Circle Singen**

Circle Singen tut man immer in einer Gruppe. Es ist eine lustvolle Technik des Improvisierens und gemeinsamen Erfindens von Musik im Moment.

## **Jodeln**

ist eine archaische Form des Ausdrucks. Der schnelle Wechsel zwischen Kopf- und Bruststimme. Es macht großen Spaß und wird überall auf der Welt praktiziert.

## **Stimmtechniken - Stimme kann so viel mehr...**

Sie wollen Growlen, Grunten, Distortion auf Ihre Stimme legen oder klingen wie.... Mit ein bisschen Übung vollbringt unsere Stimme unglaubliches...

## **Stimmtraining oder wie bleibt meine Stimme gesund?**

Wir zeigen Ihnen, was Sie täglich für Ihre Stimme tun können und worauf es bei einem gesunden Umgang mit der Stimme ankommt.

## **Kreativität im Fluss - Spielerisches Entdecken**

Wir zeigen Ihnen, wie Sie Kreativität locken und spielerisch in Fluss bringen können.

\*\*\*

## Kosten für das SingVergnügen 2026:

€ 995 / \*\*945 €

Im Angebot inkludiert sind:

5 x 6 Stunden KreativWerkstatt - Performance Night - Schlusskonzert

**\*\*Achtung Frühbucher\*innen!** Teilnehmer\*innen, die bis zum **30. Juni 2026** buchen, erhalten den Frühbucherpreis von € **945.-** für das SingVergnügen.

\*\*\*

## Das Team

### Andrea Wiget

Sängerin, Songwriterin, KreativCoach, Chorleiterin und dipl. Integrative Stimmtrainerin®. Gesangliche Ausbildung bei Romeo Alavi Kia, Monika Ballwein (Wien), Michael Hanco (New York) und Lisette Spinnler (Basel).

Seit über 20 Jahren ist sie als Sängerin und Songwriterin tätig und hat bisher drei Soloalben veröffentlicht. Pädagogische Tätigkeit als Gesangslehrerin und Chorleiterin seit 18 Jahren in ihrer eigenen Gesangsschule „Singen - Leicht gemacht!“ in Basel. Weiterbildungen in Jazzimprovisation, Circle Singing, CVT, Speech Level Singing, Body Percussion, Körperarbeit, Songwriting, Bühnenpräsenz.

### Susanne Leitner

Sängerin und Integrative Stimmtrainerin®, lebt und arbeitet in Wien. Musikalische Ausbildung am Konservatorium Graz, Studium der Theaterwissenschaften, Philosophie, Geschichte. Langjährige Beschäftigung mit Tanz und Körperarbeit (u.a. Craniosacral-Therapie, Continuum Movement und der Arbeit am Bindegewebe). Gesangsausbildung bei Romeo Alavi Kia. Intensive Beschäftigung mit Pop/Rock, Musical- und Jazzgesang. Seit einigen Jahren gilt ihr besonderes Interesse dem Personagen- und Objekttheater (Christian Suchy) und den Möglichkeiten der Anwendung für SängerInnen. 2011 einjährige Ausbildung „Look, see, move“ bei Norman Taylor nach Jacques LeCoque. Regelmäßige Auftritte mit ihrer singenden Personage Frau Eveline und die letzten Kavaliers. 2010 Premiere des ersten Soloprogramms.

### Ursula Oelke

Pianistin, Sängerin, Integrative Stimmtrainerin® und syng:TRAINERIN®. Sie studierte Klavier bei Verena Schaller-Pfenninger an der Musikhochschule in Zürich, gleichzeitig Gesang in St. Gallen, Winterthur und Sydney, u.a. bei Romeo Alavi Kia, wo sie ihre Ausbildung zur Integrativen Stimmtrainerin 2004 abschloss. Seit 2008 ist sie dipl. Gesangspädagogin SMPV, seit 2016 Dipl. syng:TRAINERIN®. Außerdem ist sie als Pädagogin für Klavier und Gesang an der Kantonsschule St. Gallen (CH) und in ihrem eigenen Studio tätig. Seit vielen Jahren pflegt sie eine rege Kammermusikaktivität in verschiedenen Formationen, ist als Pianistin und Sängerin in Kirchen-, Orchester- und Kammerkonzerten, Theaterproduktionen und Liederabenden im In- und Ausland tätig. Sie arbeitet außerdem als freischaffende Orchesterpianistin und Korrepetitorin für Lied, Oper, Operette, Musical sowie als Bühnenpartnerin der Schweizer Kabarettistin Bettina Dieterle und der MELODIVEN

## Unterbringung

Für 7 Nächte (inkl. tägliches Frühstücksbuffet, 5 x Mittagssnack, 2 x Abendessen, Touristensteuer) belaufen sich die Kosten gemäß der nachfolgend aufgeführten Kategorien auf:

Kategorie	Preis Einzel p.P.	Preis Doppel p.P.
A Zimmer/Terrasse + sep./geteiltes Bad	794.50 €	529.50 €
Eine A Kat. ist ein Zirkuswagen 23m2 mit Terrasse, Bad & Küche		
D 40m <sup>2</sup> luxuriöses Apart./Terrasse, Bad & Küche	969.50 €	599.50 €
E 100 m <sup>2</sup> Top Hill Wg./2 Schlafz. mit Bad & Küche	1059.50 €	649.50 €

**Bitte beachten Sie: Die Frühbucherrabatte gelten nur für das Seminar und nicht für die Unterbringungskosten.**

Wir bitten um Verständnis, dass wir die gewünschte Zimmerkategorie nur im Rahmen der uns zur Verfügung stehenden Kapazitäten garantieren können. Es gilt die Reihenfolge der Anmeldung. Sollte eine Person, die DZ gebucht hat, keine(n) 2. Bewohner\*in haben, gilt der Einzelzimmer-Preis. Falls Milelja Guesthouse ausgebucht ist, werden Zimmer anderweitig angemietet. **Die Unterbringungskosten richten sich nach der gebuchten Zimmerkategorie und sind vor Ort direkt bar an das Seminarzentrum Milelja Guesthouse zu bezahlen.**

Die Reisekosten (Flug, Taxi, Mietauto etc.) sind nicht inkludiert. Die Seminarteilnehmer\*innen sind selbst für die Flugbuchung verantwortlich. Für den Transfer vom Flughafen zum Seminarort und zurück zum Flughafen werden wir soweit möglich Sammeltaxis oder einen Bus organisieren. Als Kosten für die Fahrt Flughafen – Milelja (ca. 1 Stunde Fahrzeit) sind etwa € 80 pro Taxi zu kalkulieren. Es besteht außerdem die Möglichkeit, mit dem Bus nach Molyvos zu fahren. Informationen dazu auf Anfrage.

**Anmeldungen sowie weitere Informationen zum SingVergnügen Lesbos 2026 bei Ursula Oelke: per email: [info@ursulaoelke.com](mailto:info@ursulaoelke.com)  
telefonisch: +41 (0)79 693 71 31 schriftlich: Ursula Oelke, Studio für Gesang und Klavier, Konkordiastr. 27, 9000 St. Gallen (Schweiz)**

Ihre Anmeldung ist verbindlich, sobald Sie eine Anmeldebestätigung erhalten haben. Diese erhalten Sie nach Eingang des ausgefüllten Anmeldeformulars.

## Anmelde- und Rücktrittsbedingungen:

- **Teilnahmebedingungen:** Um am SingVergnügen 2026 teilzunehmen, wird ein einmaliger Besuch einer Gesangsstunde/Stimmtrainingslektion bei einer der Veranstalterinnen (Leitner, Oelke, Wiget) vorausgesetzt.
- **Zahlungsmodalitäten:** Nach Erhalt der Rechnung sind innerhalb von 14 Tagen 50% des Rechnungsbetrages zu bezahlen. Für die Inanspruchnahme des Frühbucherrabatts sind die gesetzten Termine unbedingt einzuhalten, d.h. die Anmeldung muss bis zum 30.06.2026 bei der obigen Adresse angekommen sein. Rücktritt bis 12 Wochen vor SingVergnügen-Beginn (11.7.2026) behalten wir eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 10% ein. Bis acht Wochen vor Beginn des SingVergnügens (8.8.2026) sind 50% der Kursgebühr zu bezahlen. Danach fällt die Kursgebühr in voller Höhe an, es sei denn, es kann eine Ersatzperson gefunden werden.
- **Rücktrittsklausel für Unterbringung Milelja Guesthouse:** Durch Kursteilnehmer\*innen bei der Kursleitung (Leitner, Oelke, Wiget) namentlich reservierte Quartiere können bis zu 6 Wochen vor Kursbeginn (21.8.2026) ohne Kosten gekündigt werden. Bei Kündigung bis 4 Wochen vor Kursbeginn (4.9.2026) beträgt die Stornogebühr 80%. Danach betragen die Kosten für das reservierte Quartier 100%. **Wir empfehlen allen Gästen dringend, eine Reiseversicherung abzuschließen, welche auch die Kosten für das gebuchte Quartier sowie den Seminarkosten bei Reiserücktritt und Reiseabbruch übernimmt.**
- **Haftung:** Die Teilnehmer\*innen erklären sich für ausreichend versichert. Die Veranstalterinnen (Leitner, Oelke, Wiget) lehnen jede Haftung ab.
- **Kursausschluss:** Die Veranstalterinnen behalten sich vor, eine oder mehrere Kursteilnehmende aus dem SingVergnügen begründet auszuschließen. Bei einem Ausschluss erfolgt weder eine anteilmäßige Rückerstattung noch ein Erlass des Kursgeldes. Ausschließungsgründe können sein: Nichtbezahlung der Kurskosten, Ehrverletzung, Belästigung, vorsätzliche Sachbeschädigung, unentschuldigtes Fernbleiben, Vereitelung des Kurserfolges, Alkohol- und Drogenmissbrauch oder disziplinarische Gründe. In schwerwiegenden Fällen behalten wir uns das Recht vor, ausgeschlossene KursteilnehmerInnen vom Kursgelände zu verweisen. In diesem Falle sind die Unterbringungskosten von der ausgeschlossenen Person vollständig zu bezahlen.
- **Rücktritt des Veranstalters:** Die Veranstalterinnen werden von der Leistungserfüllung befreit, wenn eine Mindestteilnehmer\*innenzahl nicht erreicht wird und den Teilnehmer\*innen die Stornierung in der Frist von acht Wochen vorher (8.8.2026) schriftlich mitgeteilt wurde. Ein weiterer Stornierungsgrund kann höhere Gewalt sein, d.h. ungewöhnliche und unvorhersehbare Ereignisse, auf die derjenige, der sich auf höhere Gewalt beruft, keinen Einfluss hat und deren Folgen trotz Anwendung der gebotenen Sorgfalt nicht hätten vermieden werden können. Hierzu zählen staatliche Anordnungen, Streiks, Krieg oder kriegsähnliche Zustände, Epidemien, Naturkatastrophen etc. In diesen Fällen erhalten die Teilnehmenden den einbezahlten Kursbeitrag zurück.

Die Veranstalterinnen kommen jedoch nicht für bereits entstandene und ev. im voraus bezahlte Reisekosten auf.

- **Gerichtsstand:** Die wechselseitigen Ansprüche richten sich nach schweizerischem Recht. Gerichtsstand ist St. Gallen.

**Wir empfehlen den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.**

\*\*\*

## SingVergnügen Lesbos 2026 - Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich verbindlich für das SingVergnügen vom  
4. – 11. Oktober 2026 auf Lesbos an.

Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Telefon privat: \_\_\_\_\_

Mobiltelefon: \_\_\_\_\_

e-mail Adresse: \_\_\_\_\_

Geburtsdatum: \_\_\_\_\_

Ich interessiere mich besonders für folgende Inhalte (Zutreffendes bitte ankreuzen!):

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> Lied- / Song-Interpretation                    | <input type="radio"/> Songwriting - Schreiben Sie Ihren eigenen Song     |
| <input type="radio"/> Die 2. Stimme (er-)finden                      | <input type="radio"/> Ensemblegesang - Gemeinsames Singen                |
| <input type="radio"/> Szenische Arbeit an Texten                     | <input type="radio"/> Figurenentwicklung - Entdecken Sie Ihr Bühnentier  |
| <input type="radio"/> Moderationen oder Songs                        | <input type="radio"/> Storytelling                                       |
| <input type="radio"/> Gesten und Pausen                              | <input type="radio"/> Umgang mit Lampenfieber                            |
| <input type="radio"/> Phrasing                                       | <input type="radio"/> Im Takt bleiben                                    |
| <input type="radio"/> Circle Singen                                  | <input type="radio"/> Jodeln   |
| <input type="radio"/> Stimmtechniken                                 | <input type="radio"/> Stimmtraining oder wie bleibt meine Stimme gesund? |
| <input type="radio"/> Kreativität im Fluss - Spielerisches Entdecken |  |
| <input type="radio"/> .....  |  |

In Bezug auf die Unterbringung wähle ich\*:

<b>Kategorie</b>	<b>Preis Einzel p.P.</b>	<b>Preis Doppel p.P.**</b>
A	794.50 € O	529.50 € O
eine A-Kat. ist ein Zirkuswagen 23m2 mit Terrasse, Bad & Küche		O
D	969.50 € O	599.50 € O
E	1059.50 € O	649.50 € O

\* Die gewählte Unterbringung ist erst nach schriftlicher Zusicherung von seiten der Veranstalterinnen gesichert.

\*\* Sollte eine Person, die DZ gebucht hat, keine(n) 2. BewohnerIn haben, gilt der Einzelzimmer-Preis.

**Eine Anmeldung bis 30. Juni 2026 garantiert mir einen singvergnüglichen Platz mit dem Frühbucherpreis von € 945. Danach gilt der reguläre Preis von € 995.**

Mit meiner Unterschrift erkenne ich die Anmelde- und Rücktrittsbedingungen an.

Ort & Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

Dieses Anmeldeformular bitte per e-mail oder Post senden an:

Ursula Oelke, Studio für Gesang und Klavier, Konkordiastr. 27, CH-9000 St. Gallen  
Tel: +41 (0)79 693 71 31  
e-mail: info@ursulaoelke.com

\*\*\*